

CONSERVATORIO SUPERIOR NACIONAL DE MÚSICA

Requisitos mínimos del examen de admisión para la Carrera de Ejecución de Instrumento Musical con Nivel Equivalente a Tecnología Superior: a continuación se muestran el tipo de obras y los compositores de preferencia para presentar como audición en el examen de ingreso al CSNM. en el caso de las obras de forma grande (Conciertos, Concertinos, Sonatas, Suites) solo deben presentar un movimiento.

Área:	Viento Madera
Obra:	Clarinete: Concierto 3 de C. Stamitz, Concierto de Krammer-Krommer, Concertino C. M von Weber. Saxofón: Variaciones sobre un tema español (P.A. Génin), Cuento (Niss) Allegro de Haendel, Concertino (Singelee) 4ª Sonata (J.S. Bach) Flauta: Concierto en sol mayor de J. Quantz (1er. Mov.) Concierto en sol mayor de G.B. Pergolesi (1er. Mov) Fagot: Concierto de A Vivaldi en mi menor .2 movimiento
Estudio:	Clarinete: Estudios del método 32 de estudios del C. Rose, 40 estudios de C. Rose y R. Kell Saxofón: Estudios de método Guy Lacour vol.2 , H. Klosé, Método Mulé Flauta: Estudios del método de Köhler op. 33 vol.1 -20 Estudios de Gariboldi op. 131 vol. 3 Fagot: Estudio . Weissenborn (1 libro)
Técnica:	Escalas mayores hasta 3 alteraciones con su relativa menor armónica, arpeggios mayores y menores.

Área:	Viento Metal
Obra:	Trombón: Concierto para trombón y banda de Rimsky Korsakov, Concertino para trombón de Ernst Sachse, Marceau Symphonique de Alexandre Guilmant, Concertino para trombón y orquesta de Ferdinand David Trompeta: Concertino para trompeta en si bemol "Trumpeter's Lullaby" de Leroy Anderson, Piece pour concours para trompeta en Si bemol de Lucien Picavais, Concierto para Trompeta en Mi bemol de J.B.G Neruda primer movimiento.
Estudio:	Trombón: Método Collin flexibilities - estudio No. 1 a la 5, Método Arban - estudio No. 46 a la 50, Método Clarke - estudio No. 1, Bordogni (Rochut) vocalises 1 a la 3 Trompeta: Método Bai lin flexibilities - estudio No. 2 a la 5, Método Arban - estudio No. 46 a la 50, Método Clarke - estudio No. 1, Intermediate etudes vocalises 1
Técnica:	Escalas (dos octavas) Mayores y Menores naturales, armónicas y melódicas con sus respectivos arpeggios

Área:	Cuerdas
Obra:	Violín: Concierto de Periodo Barroco, ejemplo La menor de Vivaldi, La menor de Bach. Sonata de Handel. Viola: Concierto el Sol Mayor de Telemann o su referencia. Violoncello: Una danza de la Suite de J.S Bach o un I mov de una Sonata o Concierto del periodo clasico o romantico, ejemplo: I mov de la Sonata en Mi menor de Brahms, I mov del Concierto de Boccherini. Otros compositores: Brevall, Haydn, Saint Saens. Contrabajo: Sonata en G menor Henry Eccles - Concierto en G Mayor D. Dragonetti I mov. Elegie de G Bottesini . Sonatas Marcello.
Estudio:	Violín: Algún estudio de Han Sitt libro 3 cambio de posiciones, Han Sitt libro 2 posiciones fija. Viola: Estudio de Kyser. Violoncello: Estudios de Alta escuela: 40 estudios de David Popper. Estudios de Duport. Ejemplo: # 1, # 6 de David Popper. Estudio #3, #11 de Duport. Contrabajo: Estudio 55 Estudios de Wenzl Hause - 57 Estudios de Storch - Habre - 30 estudios de Simandl
Técnica:	Violín: Una escala en 3 octavas con sus arpeggios de Carl Flesch Viola: Una escala de 3 octavas con sus arpeggios de Carl Flesch Violoncello: Sistema de Escala de Yampolsky: Escala, Arpeggio, Terceras (Tonalidad Mayor) Ejemplo: Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor. Variaciones Originales del Sistema de Escala. Contrabajo: Escala Fa o Sol Mayor en 2 octavas - Arpeggio Mayor - menor y de 7ma. Golpes de arco: Staccato y Spiccato.

Área:	Guitarra
Obra:	Preludios de Francisco Tárrega, Piezas Latinoamericanas de A.Lauro, Barrios Mangoré, Manuel Ponce, Piezas y arreglos libres populares sobre música nacional, mov. de Sonata de Diabelli, Carulli y escuela italiana. General música española. Piezas tradicionales para guitarra sola.
Estudio:	Estudios primera y segunda serie de L. Brouwer. Estudios del 1 al 8 de M. Carcassi. Estudio #1 H. Villalobos. Estudios 1 al 5 de F. Sor. Estudios 1 al 5 de F. Tárrega. Estudios de D. Aguado, Llobet, Pujols, Segovia.
Técnica:	Escala dos octavas de Mi mayor, Sol Mayor, Mi menor, La Mayor, la menor. Ligados ascendentes y descendentes, arpeggios ascendentes y descendentes de 4 notas; pulsación de acordes posición cerrada y abierta. (fórmulas de Mi mayor, La Mayor)

Área:	Piano
Obra:	Sonatas de M. Clementi, Haydn, Beethoven, Kulahu / O Fuguetas ,Invencciones a 2, 3 voces o preludios y fugas de J.S.Bach o Haendel
Estudio:	Estudios de Czerny op 299, 740 / Bertini op 29 y 32 / M. Clementi _Gradus _ad _Parnassum vol I ,II, III / Cramer libro de 60 estudios.
Técnica:	Escalas en teclas blancas Mayores y menores (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) a escoger por el jurado con Arpeggios, Acordes de 4 sonidos y Cormáticas

Área:	Percusión
Obra:	Obra de Redoblante ó Obra de Multipercusión preferiblemente de los siguientes compositores: Fink, Kopetski, Delecluse, Pratt, Peters, Cirone, Michael Udow, O'Reilly
Estudio:	Un estudio de Tambor de alguno de los siguientes autores: Delecluse, Peters, Wilcoxon, Albrigh
Técnica:	Redoble Abierto y Cerrado: hacer un crescendo y decrescendo de pp a FF a pp , Rudimentos: Simples, dobles, Paradiddles Flams y Drags